

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Técnicas de Producción Moda  
Prêt-à-Porter**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Técnicas de Producción Moda Prêt-à-Porter

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Moda
<b>Materia</b>	Materiales y Tecnología aplicadas al diseño de moda
<b>Periodo de impartición</b>	3 <sup>er</sup> Curso 6 <sup>o</sup> Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Romeu López de Sagredo, Inmaculada Concepción	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Romeu López de Sagredo, Inmaculada Concepción		Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### Competencias generales

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación..

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de incorporar el bordado al diseño de un objeto moda de forma adecuada.
- Resolver proyectos de gráfica textil bordada de acuerdo a la metodología proyectual correcta.
- Elegir la adecuada entre las técnicas de bordado aprendidas según el proyecto moda concreto a realizar.
- Entender las técnicas de construcción de tricot y punto.
- Aplicar la metodología de diseño y producción de punto.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I BLOQUE. INTRODUCCIÓN AL BORDADO	TEMA 1. Introducción a los materiales. Agujas, fibras,soportes de bordado.
	TEMA 2. Materiales de apoyo. Bastidores y entretelas.
II BLOQUE. ASPECTOS BÁSICOS	TEMA 3. Los puntos básicos del bordado. Puntos planos.
	TEMA 4. Los puntos básicos del bordado. Puntos en relieve.

	TEMA 5. Puntadas de relleno.
III BLOQUE. FANTASÍA	TEMA 6. Aplicaciones y fantasía. Lentejuelas, abalorios y espejos indios.
IV BLOQUE. PUNTO	TEMA 7. Diseño y procesos de producción de tricot.
	TEMA 8. Construcción: tricotosa y manual.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	8.5 horas
Actividades prácticas	21.5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Preparación de pruebas	0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Las clases se plantean de forma teórico-práctica, pero destinando siempre una parte teórica, al comienzo de cada bloque, para explicar de forma detallada los materiales a emplear, y en qué va a consistir ese bloque. Esta teoría se verá apoyada con documentación gráfica, facilitada por bibliografía y apuntes del docente.</p> <p>Es obligatorio leer y llevar un seguimiento diario de los apuntes y/o esquemas del docente para la mejor práctica de la asignatura.</p>
----------------------	---

Actividades prácticas	<p>El objetivo es que sean capaces de trasladar todos los conocimientos adquiridos y aplicarlos en un proyecto personal.</p> <p>El docente realizará la explicación diaria, y el alumnado pasa a poner en práctica la tarea planteada. Del mismo modo, se realizarán revisiones, repeticiones y resolución de dudas de las clases y ejercicios anteriores.</p> <p>El alumnado realizará gran parte del trabajo en casa, como forma de avanzar la asignatura, y de lograr una evaluación continua. Asimismo deberán ir presentando los ejercicios planteados en la clase anterior, para poder ser revisados por el docente.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Tutorización en talleres.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Ser capaz de incorporar el bordado al diseño de un objeto moda de forma adecuada.
- Resolver proyectos de gráfica textil bordada de acuerdo a la metodología proyectual correcta.
- Elegir la adecuada entre las técnicas de bordado aprendidas según el proyecto moda concreto a realizar.
- Entender las técnicas de construcción de tricot y punto.
- Aplicar la metodología de diseño y producción de punto.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.

- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Bitácora docente.
Actividades prácticas	Aprovechamiento de la clase en la realización de la tarea y en la resolución de las dudas. Interés participativo y en la aplicación de los conocimientos adquiridos en el proyecto final. Calidad de los ejercicios entregados, pulcritud e interés por aprender la técnica. Entregas y correcciones semanales según las propuestas del docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Destreza adquirida en talleres y aplicado a los instrumentos de evaluación prácticos.

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Aprovechamiento de la clase en la realización de la tarea y en la resolución de las dudas. Interés participativo y en la aplicación de los conocimientos adquiridos en el proyecto final.
Actividades prácticas	Asimismo, cada alumno debe demostrar, a través de la entrega de muestras diarias al docente, que ha comprendido la técnica y puesta en práctica de cada ejercicio, y que está en condiciones de ponerlo en práctica y mostrarlo en un dossier final.  Calidad de los ejercicios entregados, pulcritud e interés por aprender la técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Grado de destreza adquirido en talleres y aplicado a los instrumentos de evaluación prácticos.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).

3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación y entrega dossier Bordado	45%
Presentación y entrega dossier Punto	45%
Participación activa y desarrollo de trabajo en clase y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación y entrega de dossier Bordado específico según prueba para evaluación con pérdida de evaluación continua	50%
Presentación y entrega dossier Punto específico según prueba para evaluación con pérdida de evaluación continua	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dossier Bordado, presentación y entrega según briefing específico para evaluación extraordinaria	50%
Dossier Punto, presentación y entrega según briefing específico para evaluación extraordinaria	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 2</b>	<b>BLOQUE 1 y 2</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque.	1.5 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	1 hora	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 4, 6 y 8</b>	<b>BLOQUE 2</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque.	2 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	5.5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	8 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

<b>Semana 10 y 12</b>	<b>BLOQUE 3</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque.	2 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	3 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	8 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		



<b>ENTREGA ACTIVIDADES BORDADO</b>				
<b>Semana 14</b>	Actividades prácticas	Desarrollo autónomo de ejercicios.		4 horas
	Evaluación	Asistencia y participación. Dossier bordado.	2,5 horas	

<b>FEEDBACK RESULTADOS FINALES</b>				
<b>Semana 16</b>	Evaluación	Entrega de notas, feedback y explicación del briefing de recuperación si procede.	2,5 horas	

<b>BLOQUE 4</b>				
<b>Semanas 1, 3 5, 7, 9 y 11</b>	Actividades teóricas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque. Tema 7.	3 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico de construcción de punto. Tema 8	12 horas	22 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	8 horas	

<b>ENTREGA ACTIVIDADES PUNTO</b>				
<b>Semana 13</b>	Actividades prácticas	Desarrollo autónomo de ejercicios.		4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	8 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Dossier punto	2,5 horas	

<b>FEEDBACK RESULTADOS FINALES</b>				
<b>Semana 15</b>	Evaluación	Entrega de notas, feedback y explicación del briefing de recuperación si procede.	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material de bordado: bastidor, hilos, aguja, dedal...  
Máquina tricotosa.  
Hilatura de tricot.  
Taller de moda.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Manual práctico de bordado
Autor	Betty Barnden
Editorial	Océano Ambar

Título	Embroideries (from Snowhill)
Autor	Althea Mackenzie
Editorial	The National Trust

Título	De fil en aiguille : La broderie dans l'art contemporain
Autor	Charlotte Vannier
Editorial	Pyramid Editions

Título	Fashion Embroidery: Embroidery Techniques and Inspiration for Haute-Couture Clothing (Hardcover)
Autor	Jessica Jane Pile
Editorial	Batsford

Título	La broderie en 260 points
Autor	Ann-Marie Bakewell y Jennifer Campbell
Editorial	Marabout

Título	Mon cours de broderie
Autor	Marion Madel
Editorial	Edition Marabout

Título	Fashion Knitwear Design
Autor	Amy Twigger Holroyd
Editorial	The Crowood Press

Título	Prendas de punto (Manuales de diseño de moda)
Autor	Juliana Sissons,
Editorial	Gustavo Gili

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Tejidos del mundo (Guía visual de las técnicas tradicionales)
Autor	John Giltowy Bryan Sentance
Editorial	The National Trust

### 11.3. Direcciones web de interés

<a href="http://www.caycezavaglia.com">www.caycezavaglia.com</a>
<a href="http://www.danielkornrumpf.com">www.danielkornrumpf.com</a>
<a href="https://markfast.com">https://markfast.com</a>
<a href="http://www.dilettacancellato.com">http://www.dilettacancellato.com</a>
<a href="https://allknitwear.com">https://allknitwear.com</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

La docente aportará libros, apuntes y materiales personales.